



Développements

01/ Atelier pour un dessin collectif

Année	4	Heures CM	21	Caractère	obligatoire	Code	D
Semestre	8	Heures TD	21	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	4	Coefficient	4	Session de rattrapage	oui		

Responsables : M. Bélorgey, M. Ung

Objectifs pédagogiques

Après L'inventaire des jardins ouvriers des Vertus, nous proposons de faire un dessin sur les terrains de la Ferme du Bonheur à Nanterre.

• Partenariats éventuels : L'association La Ferme du Bonheur. <http://www.lafermedubonheur.fr/>

Contexte :

« La ferme du Bonheur Fondée l'hiver 1992 / 1993 par Roger des Prés, la Ferme du Bonheur régie par une asso loi 1901, installée sur le flanc de l'Université Paris X Nanterre, est une « zone franche » : lieu ouvert, elle accueille à la même table et indifféremment les publics avertis et les exclus ; elle pratique avec la même exigence la culture sous toutes ses formes : théâtre, musique, danse, cinéma, arts plastiques, la gastronomie, l'agriculture expérimentale, la recherche scientifique, l'action sociale, la pédagogie et la formation... »

Plus précisément elle est située à l'angle de l'allée de l'Archéologie et de l'avenue de la République à Nanterre, le long de l'université. Depuis 2008, un autre terrain a été conquis le long des infrastructures autoroutières (l'échangeur A86/A14) : le champ de la Garde, qui tient son nom des tours de la Garde Républicaine voisines. Entre la Zac Arche Seine (du côté de la Défense) et la Zac des Bords de Seine le champ de la Garde est un espace convoité et précieux. Nous proposons d'en faire le sujet de notre dessin.

Objectif de l'enseignement :

Les étudiant.e.s se verront placés en immersion au sein du territoire et aux côtés de leurs occupant.e-s pour enquêter sur les usages liés au jardinage et aux divers événements organisés. Les étudiant.e.s devront relever et mesurer l'intrication des architectures, des espaces publics et des infrastructures ainsi que le monde végétal. L'objectif est de fournir une représentation de ce qui est et de ce qui est menacé en permanence en reconstituant une vue et donc un moment de ce lieu par le biais du dessin documentaire propre à notre discipline architecturale. Une représentation qui raconte l'histoire de ce territoire tels qu'il est défriché, cultivé, entretenu, tels qu'il est une exception dans le paysage urbain.

Cet exercice amènera les étudiant.e-s à se poser la question du point de vue à adopter en face d'un objet d'étude, du détail infime au sein du grand paysage ainsi que l'utilisation pertinente d'outils de mesure et de dessin. Ainsi : face à ce territoire composite, entre infrastructures routières, édifices de toutes tailles (du chapiteau à la barre d'immeuble) et une nature cultivée en constante évolution, quelle est l'échelle appropriée ? De Google Earth à l'appareil photographique comment trouver la juste distance ? Quelle aptitude et posture à adopter dans le cadre d'une pratique collective et manuelle du dessin sur un temps long ?

Les mesures et relevés seront mis au service de la production d'une image publique et collective, et répondront aux besoins de la Ferme du Bonheur. La pratique du dessin est comprise comme dépassant le dessin d'observation sensible et individuelle. Les moyens sont autant ceux du dessin d'architecture assisté par l'ordinateur que ceux du dessin d'expression manuelle pour produire l'image d'un paysage urbain où la très grande échelle se conjugue avec l'activité de la Ferme.

Contenu

Nous proposons un atelier pratique et expérimental de dessin. Qui amènera les étudiant.e.s à passer de l'étape du relevé architectural à la fabrique d'un dessin collectif de grand format. Selon le protocole de la fabrication d'une grande image de commande publique qui suppose la mise en commun des modes et règles de représentation.

Après une première rencontre avec Roger Des Prés et son équipe, le travail sera essentiellement organisé en deux temps : un développement suivi par un Workshop d'une semaine.

Premier temps du développement : le relevé et l'observation in situ, de la Ferme du Bonheur et du Champ de la Garde, mais aussi du contexte alentour entre l'A86 et la station du RER Nanterre Université. Des protocoles de dessin de relevé, ainsi qu'un plan général et détaillé seront préétablis par les enseignants. Ils feront office d'esquisse pour le dessin final collectif.

Second temps du Workshop : la mise en œuvre collective d'un grand dessin. Un espace de travail type atelier sera à investir, soit à l'école, soit dans les locaux de la rue des Ardennes. Le dessin collectif suivra le processus d'une mise en commun des échelles et des écritures, suivant les captations, relevés et observations des étudiant.e-s.

Ces temps correspondront nécessairement à deux équipes qui se composeront au fur et à mesure de la motivation et des compétences de chaque étudiant.e-s.

Mode d'évaluation

Qualité de la participation de l'étudiant.e, sa capacité de proposer ou d'anticiper... Le développement est fondamentalement pensé comme un travail collectif.

Type de production demandée :

Les relevés sur le terrain se feront en binômes. Les étudiants travailleront en équipe afin de réaliser un dessin en très grand format. L'objectif final est un dessin de grand format (le dessin des Vertus faisait 620x210 cm)

Nous illustrons la fiche de cours de quelques exemples et références pour donner à imaginer.

Bibliographie

Roger Des Prés, La Ferme du Bonheur, Reconquête d'un délaissé / Nanterre 2007 éditeur Actes Sud 2007

André Corboz, Le territoire comme palimpseste et autre essais, Editions de l'Imprimeur, Paris, 2001.

Sous la dir. de Angela Lampe, Vues d'en haut, Centre Pompidou-Metz, 2013

sous la direction de Mark Dorrian et Frédéric Poussin, Vues aériennes, seize études pour une histoire culturelle, MétisPresses, Genève, 2012.

Atelier Bow-Wow, Graphic anatomy, Toto publishers, Tokyo, 2007.

Atelier Bow-Wow, Architectural ethnography, Sternberg Press, Londres, 2017.

Olivier Meystre, Images des microcosmes flottants, Nouvelles figurations architecturales japonaises, Park Books, Zurich, 2017.

Pierre Frey, Pour une nouvelle architecture vernaculaire Learning from vernacular, Actes Sud, Paris, 2010.

Jean François Chevrier, Intimité territoriale au sujet du Cornillon de Marc Pataut